

**ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT  
MÔN MỸ HỌC ĐẠI CƯƠNG  
\*\*\*\*\***

**A. Thông tin về giảng viên:**

Giảng viên: Nguyễn Văn Phương

Nơi làm việc: Bộ môn Những NLCB CCN ML, Khoa Lý luận Chính trị

Điện thoại: Home:

Mobile: 09717 34569

Email: [Phuongnv1211@tvu.edu.vn](mailto:Phuongnv1211@tvu.edu.vn)

**B. Thông tin về môn học:**

**1. Số tín chỉ/đvht: 03**

- Lý thuyết: 03

- Thực hành: 00

**2. Đối tượng học: Bậc học: Đại học**

Ngành: Chính trị học Chuyên ngành:

Hệ: Chính trị học

**3. Điều kiện tiên quyết: Những Nguyên lý cơ bản của chủ nghĩa Mác - Lênin.**

**4. Mục tiêu/Kết quả học tập của môn học:** Sau khi học xong môn học này, sinh viên sẽ có khả năng:

4.1. Về kiến thức:

- Phân tích những ưu điểm và hạn chế của những quan niệm về mỹ học trong lịch sử. Trình bày đối tượng của mỹ học trong hiện đại.

- Trình bày khái niệm quan hệ thẩm mỹ, các bộ phận hợp thành quan hệ thẩm mỹ, cũng như các tính chất của quan hệ thẩm mỹ.

- Trình bày khái niệm ý thức thẩm mỹ với các phạm trù cơ bản của chủ thể thẩm mỹ.

- Trình bày khái niệm khách thể thẩm mỹ, hiểu rõ các phạm trù cơ bản của khách thể thẩm mỹ: cái đẹp, cái cao cả, cái bi, cái hài.

- Phân tích được đối tượng, nội dung, phương thức của nghệ thuật.

- Phân tích ưu điểm và hạn chế của các quan điểm về loại hình nghệ thuật, nắm được cơ sở phân loại và đặc trưng các loại hình nghệ thuật.

- Trình bày những biểu hiện của tư chất nghệ sĩ. Trình bày những yếu tố để trau dồi tư chất nghệ sĩ.

- Phân tích bản chất và mục tiêu giáo dục thẩm mỹ, cơ sở và yêu cầu của các hình thức giáo dục thẩm mỹ. Vận dụng một số hình thức giáo dục thẩm mỹ vào thực tiễn

#### 4.2. Về kỹ năng nghề nghiệp:

- Rèn luyện khả năng phân tích, đánh giá, cảm thụ, thưởng thức các hiện tượng thẩm mỹ và có khả năng giáo dục thẩm mỹ, góp phần xây dựng đời sống thẩm mỹ, xây dựng xã hội ngày một tốt đẹp hơn.

- Xác định những kiến thức cơ bản về mỹ học trên ba phương diện chính: chủ thể thẩm mỹ, khách thể thẩm mỹ và nghệ thuật. Liên hệ thực tiễn giải quyết một số vấn đề liên quan đến môn học

#### 4.3. Về thái độ và kỹ năng mềm:

- Vận dụng kiến thức đã học để xây dựng một hệ thống quan về mỹ học đại cương nói chung và mỹ học Mác – Lênin nói riêng.

- Vận dụng sáng tạo môn mỹ học đại đặc biệt là mỹ học Mác – Lênin trong hoạt động nhân thức và thực tiễn, đáp ứng yêu cầu của con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

- Hình thành kỹ năng thuyết trình, diễn giảng trước lớp, cách làm việc theo nhóm, cách xử lý vấn đề đòi hỏi có sự liên kết cá nhân.

### 5. Nội dung và mục tiêu/KQHT chi tiết môn học:

Chủ đề/Bài học	MT/KQHT về kiến thức	MT/KQHT về kỹ năng nghề nghiệp	MT/KQHT về thái độ và kỹ năng mềm
<b>Chương I: Đối tượng nghiên cứu của mỹ học</b>	Phân tích những ưu điểm và hạn chế của những	Đánh giá những quan điểm mỹ học phương Tây,	

	<p>quan niệm về mỹ học trong lịch sử.</p> <p>Trình bày đối tượng của mỹ học trong hiện đại</p>	<p>phương Đông.</p> <p>Xác định tính khoa học của quan niệm hiện đại về đối tượng của mỹ học.</p>	
<b>Chương II: Khái quát về mối quan hệ thẩm mỹ</b>	<p>Trình bày khái niệm quan hệ thẩm mỹ</p> <p>Trình bày các bộ phận hợp thành quan hệ thẩm mỹ.</p> <p>Trình bày các tính chất của quan hệ thẩm mỹ.</p>	<p>Lý giải nguồn gốc thực tiễn của quan hệ thẩm mỹ.</p> <p>Chỉ ra biểu hiện tính chất của quan hệ thẩm mỹ trong khách thể thẩm mỹ và chủ thể thẩm mỹ.</p>	<p>- Vận dụng kiến thức đã học để xây dựng một hệ thống.</p>
<b>Chương III: Chủ thể thẩm mỹ</b>	<p>Trình bày khái niệm chủ thể thẩm mỹ.</p> <p>Trình bày khái niệm ý thức thẩm mỹ với các phạm trù cơ bản.</p>	<p>Đánh giá quan niệm duy vật biện chứng về chủ thể thẩm mỹ.</p> <p>Phân tích vai trò, chức năng của cảm xúc thẩm mỹ đối với con người.</p>	<p>- Vận dụng sáng tạo môn mỹ học đại đặc biệt là mỹ học Mác – Lênin trong</p>
<b>Chương IV: Khách thể thẩm mỹ</b>	<p>Trình bày khái niệm khách thể thẩm mỹ.</p> <p>Trình bày các phạm trù cơ bản của khách thể thẩm mỹ: cái đẹp, cái cao cả, cái bi, cái hài.</p>	<p>Xác định vị trí của cái đẹp trong quan hệ thẩm mỹ.</p> <p>Phân biệt cái cao cả, cái bi, cái hài.</p>	<p>hoạt động nhân thức và thực tiễn, đáp ứng yêu cầu của con người Việt Nam trong sự</p>
<b>Chương V: Nghệ thuật</b>	<p>Trình bày các khái niệm:</p> <p>Đối tượng của</p>	<p>So sánh con người trong nghệ thuật và con người trong y</p>	<p>nghiệp xây dựng</p>

	<p>nghệ thuật</p> <p>Nội dung của nghệ thuật</p> <p>Phương thức phản ánh của nghệ thuật</p>	<p>học, con người trong chính trị.</p> <p>Phân biệt tình cảm bản năng và tình cảm xã hội thẩm mỹ.</p> <p>So sánh cái thẩm mỹ ngoài cuộc sống và cái thẩm mỹ trong nghệ thuật</p>	<p>và bảo vệ Tổ quốc.</p> <p>- Bước đầu giúp sinh viên hình thành kỹ năng thuyết trình, diễn giảng trước lớp, cách làm việc theo nhóm, cách xử lý vấn đề đòi hỏi có sự liên kết các nhân.</p>
<b>Chương VI: Các loại hình nghệ thuật</b>	<p>Phân tích ưu điểm và hạn chế của các quan điểm về loại hình nghệ thuật</p> <p>Nắm được cơ sở phân loại và đặc trưng các loại hình nghệ thuật.</p>	<p>Vai trò của kiến trúc trong đời sống.</p> <p>Phân tích tác dụng của tượng đài, hội họa</p> <p>Vai trò của âm nhạc trong đời sống.</p> <p>Phân tích ưu thế của văn học.</p>	
<b>Chương VII: Nghệ sĩ</b>	<p>Trình bày những biểu hiện của tư chất nghệ sĩ.</p> <p>Trình bày những yếu tố để trau dồi tư chất nghệ sĩ.</p>	<p>Trình bày về năng lực thẩm mỹ tình cảm và trực giác của nghệ sĩ.</p> <p>Phân tích năng lực tưởng tượng và lý giải đời sống của nghệ sĩ.</p>	
<b>Chương VIII: Giáo dục thẩm mỹ</b>	<p>Phân tích bản chất và mục tiêu giáo dục thẩm mỹ.</p> <p>Phân tích được cơ sở và yêu cầu của</p>	<p>Phân tích cơ sở của các hình thức giáo dục thẩm mỹ</p> <p>Phân tích các mối quan hệ giữa các</p>	

	<p>các hình thức giáo dục thẩm mỹ.</p> <p>Bước đầu tập vận dụng một số hình thức giáo dục thẩm mỹ.</p>	<p>nội dung của chân, thiện, mỹ.</p>	
--	--	--------------------------------------	--

### 6. Kế hoạch giảng dạy chi tiết:

Chủ đề/Bài học	Cách tổ chức giảng dạy	Yêu cầu đối với SV	Cách đánh giá
Chương I: Đối tượng nghiên cứu của mỹ học	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Đặt vấn đề và giải quyết vấn đề</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chú ý lắng nghe</li> <li>- Theo dõi giáo trình, suy nghĩ và giải quyết các vấn đề.</li> </ul>	<p>Thảo luận</p> <p>Vấn đáp</p> <p>Viết</p>
Chương II: Khái quát về mối quan hệ thẩm mỹ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> </ul>	<p>Thảo luận</p> <p>Vấn đáp</p> <p>Viết</p>
Chương III: Chủ thể thẩm mỹ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	<p>Thảo luận</p> <p>Vấn đáp</p> <p>Viết</p>
Chương IV: Khách thể thẩm mỹ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	<p>Thảo luận</p> <p>Vấn đáp</p> <p>Viết</p>

<b>Chủ đề/Bài học</b>	<b>Cách tổ chức giảng dạy</b>	<b>Yêu cầu đối với SV</b>	<b>Cách đánh giá</b>
Chương V: Nghệ thuật	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	Thảo luận Vấn đáp Viết
Chương VI: Các loại hình nghệ thuật	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	Thảo luận Vấn đáp Viết
Chương VII: Nghệ sỹ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	Thảo luận Vấn đáp Viết
Chương VIII: Giáo dục thẩm mỹ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thuyết trình , diễn giảng.</li> <li>- Nêu vấn đề.</li> <li>- Trực quan</li> <li>- Thảo luận nhóm</li> <li>- Liên hệ thực tế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nghiên cứu giáo trình, đặt câu hỏi, cả lớp cùng giải quyết.</li> <li>- Trình bày ý kiến.</li> <li>- Thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi</li> </ul>	Thảo luận Vấn đáp Viết

## 7. Đánh giá:

### ❖ Đánh giá quá trình: 50%, gồm:

- Tự luận
- Thuyết trình

- Sách, giáo trình chính: Đỗ Văn Khang (1997), *Mỹ học đại cương*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

- Sách tham khảo:

1. Âu Dương Anh (2003), *10 nhà hội họa lớn thế giới*, NXB Văn hóa TT, Hà Nội.
2. Phương Lập Bình (2003), *10 nhà âm nhạc lớn thế giới*, NXB Văn hóa TT, Hà Nội.
3. Phạm Thị Chinh (2004), *Lịch sử mỹ thuật thế giới*, NXB ĐHSP, Hà Nội.
4. Phạm Thị Chinh (2004), *Lịch sử mỹ thuật Việt Nam*, NXB ĐHSP, Hà Nội.
5. Nguyễn Thị Hiên (2007), *Điêu khắc*, NXB ĐHSP, Hà Nội.
6. Lê Phụng Hoàng (2003), *Các công trình kiến trúc nổi tiếng trong lịch sử thế giới cổ trung đại*, NXB GD, Hà Nội.
7. Đỗ Huy (1996), *Mỹ học với tư cách là một khoa học*, NXB Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
8. I.V. Lukin (1984), *Nguyên lý Mỹ học Mác - Lênin*, NXB Sách giáo khoa Mác - Lênin, Hà Nội.
9. Phương Lưu (2003), *Lý luận văn học*, NXB GD, Hà Nội.
10. Lê Lưu Oanh (2006), *Văn học và các loại hình nghệ thuật*, NXB ĐHSP, Hà Nội.
11. Vũ Minh Tâm (1995), *Mỹ học Mác - Lênin*, NXB ĐHQG, Hà Nội.

Trà Vinh, ngày 15 tháng 1 năm 2017

**Bộ môn NNLBCCNML**



**Lê Thúy Hằng**

**Giảng viên phản biện**



**Nguyễn Thị Ái Mỹ**

**Giảng viên biên soạn**



**Nguyễn Văn Phương**